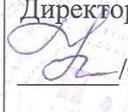


Муниципальное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа № 4г. Маркса Саратовской об.

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО  / Обломова Л.А./ Протокол № 1 от « <u>30</u> » августа 2021г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ - СОШ № 4  /Александрова Е.А./ « <u>30</u> » августа 2021г.</p>	<p>«Ут» Директор  /Ф. Приказ № <u>42</u> « <u>31</u> » август.</p>
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКА

(УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)

Составила:
учитель музыки
высшей квалификационной категории
Ерузина Е.М.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по **музыке** разработана для уровня основного общего образования в соответствии с нормативно-правовыми и инструктивно – методическими документами:

- Федеральный закон N 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. (ст. 28)
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897) с изменениями и дополнениями.
- Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020).
- Концепция преподавания предметной области «Искусство», утверждённой решением Коллегии Минпросвещения, 24.12.2018
- Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Основная образовательная программа Муниципального общеобразовательного учреждения – средней общеобразовательной школы №4 г. Маркса Саратовской области
- Положение Муниципального общеобразовательного учреждения – средней общеобразовательной школы №4 г. Маркса Саратовской области о порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов (курсов) Приказ № 245 от 03.06.2016г.

Используемый УМК

Состав УМК для реализации рабочей программы:			
Автор	Название	Издательство	Год
Г.Сергеева, Е.Критская	Учебник: Музыка 5 класс	Москва: Просвещение	2017
Г.Сергеева, Е.Критская	Учебник: Музыка 6 класс	Москва: Просвещение	2018
Г.Сергеева, Е.Критская	Учебник: Музыка 7 класс	Москва: Просвещение	2019
Г.Сергеева, Е.Критская	Учебник: Музыка 8 класс	Москва: Просвещение	2020

Место учебного предмета в учебном плане

Образовательная область	Название предмета	Класс	Количество часов в неделю	За счёт каких часов реализуется	Сроки реализации программы	Количество учебных недель	Количество часов в год
искусство	музыка	5	1	обязательная часть	4 года	34	34
искусство	музыка	6	1	обязательная часть		34	34
искусство	музыка	7	1	обязательная часть		34	34
искусство	музыка	8	1	обязательная часть		34	34
ИТОГО							136 ч.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, Российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к учению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера.

Метапредметные результаты (регулятивные, коммуникативные, познавательные):

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности

ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*

- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

III. Содержание учебного предмета

5 класс

№	Наименование раздела	Количество часов	Содержание раздела учебного предмета
I	“Музыка и литература”	17	<p>Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.</p> <p>Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.</p>

II	“Музыка и изобразительное искусство”	17	<p>Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>
	Итого часов	34	

6 класс

№	Наименование раздела	Количество часов	Содержание раздела учебного предмета
I	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17	<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.</p> <p>Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>
II	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	17	<p>Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.</p>

			<p>Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p>
	Итого часов	34	

7 класс

№	Наименование раздела	Количество часов	Содержание раздела учебного предмета
I	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	17	<p>Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в.</p> <p>Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия»,</p>

			<p>«опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.</p>
II	Основные направления музыкальной культуры	17	<p>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека. Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии</p>

			крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.
	Итого часов	34	

8 класс

№	Наименование раздела	Количество часов	Содержание раздела учебного предмета
I	Классика и современность	17	Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX—XXI вв. Зарубежная музыка XIX—XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека. Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки,

			расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.
II	Традиции и новаторство в музыке	14	Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека. Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.
	Итого часов	34	

5 класс

Промежуточная диагностическая работа

Анализ музыкального произведения «Музыка и литература»

Внимательно прослушай музыкальное произведение. Прочитай вопросы и выбери правильные ответы или напиши свой вариант ответа. Не забывай, что музыка «живая», она развивается, изменяется!

Вопрос	Варианты ответов
1. Эта музыка по своему интонационному складу	Русская (славянская), закавказская, среднеазиатская, немецкая, африканская, американская, восточная
2. Ее сочинил	Композитор, народ
3. Она исполняется	Певцом (певицей), хором, симфоническим оркестром, оркестром народных инструментов, солирующим инструментом (каким?:)
4. По своему характеру она скорее	Песенная, маршевая, танцевальная, песенно-танцевальная, песенно-маршевая, маршево-танцевальная
5. Она сочинена в форме	Одночастной, двухчастной, трехчастной, рондо, вариации, сонатной, куплетной
6. Основным в этом произведении является развитие	Динамическое, темповое, ладовое, ритмическое, тембровое, интонационное
7. Лад	мажорный, минорный
8. Темп	быстрый, медленный, неторопливый
9. Регистр	высокий, низкий, средний
10. Динамика (громкость)	громко - <i>f</i> , тихо - <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>mp</i>
11. Какие чувства и мысли переданы в музыке. Опиши своими словами	
12. Какую роль в этом произведении играет литература?	
13. К какому жанру можно отнести это произведение?	Песня, романс, ария, молитва, вокализ, серенада, баркарола, сюита, кантата, опера, балет, мюзикл.....
14. Если знаешь, напиши фамилию композитора и название произведения	

5 класс
Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по музыке в 5 классе.

Оценка

проектной деятельности учащихся 5 класса по музыке 2021-22 учебный год

	Фамилия и имя учащегося	Тема работы	базовые учебные предметы	Критерии оценки проекта				Сумма баллов	% от максимального (20б.)	оценка
				1.Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	2.Знание предмета	3.Регулятивные действия	4.Коммуникативные действия			
1		Музыка и изобразительное искусство. Живописная музыка						0%		
2							0	0%		
3							0	0%		
4							0	0%		
5							0	0%		
6							0	0%		
7							0	0%		
8							0	0%		
9							0	0%		
10							0	0%		
11							0	0%		
12							0	0%		
13							0	0%		
14							0	0%		
15							0	0%		
16							0	0%		
17							0	0%		
18							0	0%		
19							0	0%		
20							0	0%		
21							0	0%		

Перевод сумм баллов в оценочные нормы		
85% и выше	71%-84%	50%-70%
«5»	«4»	«3»

6 класс

Промежуточная диагностическая работа

Анализ музыкального произведения «Музыкальный образ»

Внимательно прослушай музыкальное произведение. Прочитай вопросы и выбери правильные ответы или напиши свой вариант ответа. Не забывай, что музыка «живая», она развивается, изменяется!

Вопрос	Варианты ответов
1. Эта музыка по своему интонационному складу	Русская (славянская), закавказская, среднеазиатская, немецкая, американская, итальянская
2. Ее сочинил	Композитор, народ
3. Она исполняется	Певцом (певицей), хором, симфоническим оркестром, оркестром народных инструментов, солирующим инструментом (каким?:)
4. По своему характеру она скорее	Песенная, маршевая, танцевальная, песенно-танцевальная, песенно-маршевая, маршево-танцевальная
5. Она сочинена в форме	Одночастной, двухчастной, трехчастной, рондо, вариации, сонатной, куплетной
6. <u>Основным</u> в этом произведении является развитие	Динамическое, темповое, ладовое, ритмическое, тембровое, интонационное
7. Это	Законченное произведение, фрагмент
8. Какой музыкальный образ по содержанию? (о чем музыка, тема)	О Родине, о школе, о дружбе, о мире, о войне, о природе, о жизни и смерти, о любви.....
9. Музыкальный образ по характеру	Лирический, драматический, эпический, комический.....
10. Какие чувства и мысли переданы в музыке, что можно представить, слушая это произведение. Опиши своими словами	
11. Если знаешь, напиши фамилию композитора и название произведения	

6 класс
Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по музыке в 6 классе.

Оценка проектной деятельности учащихся 6 класса по музыке 2021-2022 учебный год

	Фамилия и имя учащегося	Тема работы	базовые учебные предметы	Критерии оценки проекта				Сумма баллов	% от максимального (20б.)	оценка
				1.Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	2.Знание предмета	3.Регулятивные действия	4.Коммуникативные действия			
1		Удивительный мир музыкальных образов						0%		
2							0	0%		
3							0	0%		
4							0	0%		
5							0	0%		
6							0	0%		
7							0	0%		
8							0	0%		
9							0	0%		
10							0	0%		
11							0	0%		
12							0	0%		
13							0	0%		
14							0	0%		
15							0	0%		
16							0	0%		
17							0	0%		
18							0	0%		
19							0	0%		
20							0	0%		
21							0	0%		

Перевод сумм баллов в оценочные нормы		
85% и выше	71%-84%	50%-70%
«5»	«4»	«3»

7 класс

Промежуточная диагностическая работа

Анализ музыкального произведения «Музыкальная драматургия»

Внимательно прослушай музыкальное произведение. Прочитай вопросы и выбери правильные ответы, или напиши свой вариант ответа, *при этом дополняя, комментируя свои ответы*. Не забывай, что музыка «живая», она развивается, изменяется!

Вопрос	Варианты ответов
1. Эта музыка по своему интонационному складу	Русская (славянская), закавказская, среднеазиатская, немецкая, восточная, африканская, американская.....
2. Ее сочинил	Композитор, народ
3. Она исполняется	Певцом (певицей), хором, симфоническим оркестром, оркестром народных инструментов, солирующим инструментом (каким?:)...
4. По своему характеру она скорее	Песенная, маршевая, танцевальная, песенно-танцевальная, песенно-маршевая, маршево-танцевальная
5. Она сочинена в форме	Одночастной, двухчастной, трехчастной, рондо, вариации, сонатной, куплетной
6. <u>Основным</u> в этом произведении является развитие	Динамическое, темповое, ладовое, ритмическое, тембровое, интонационное
7. Это	Законченное произведение или фрагмент, самостоятельное или часть произведения крупной формы
8. Какой музыкальный образ по содержанию? (о чем музыка, тема)	О Родине, о школе, о дружбе, о мире, о войне, о природе, о жизни и смерти, о любви.....
9. Музыкальный образ по характеру:	Лирический, драматический, эпический, комический
10. Какие чувства и мысли переданы в музыке? Опиши своими словами	
11. Что лежит в основе драматургии произведения	
12. К жанру, какой музыки можно отнести это произведение	Сценической, камерной, симфонической
13. Если знаешь, напиши фамилию композитора и название произведения	

7 класс
Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по музыке в 7 классе.

Оценка

проектной деятельности учащихся 7 класса по музыке 2021-22 учебный год

	Фамилия и имя учащегося	Тема работы	базовые учебные предметы	Критерии оценки проекта				Сумма баллов	% от максимального (20б.)	оценка
				1.Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	2.Знание предмета	3.Регулятивные действия	4.Коммуникативные действия			
1		Классика и современность. "Есть ли у симфонии будущее?" "Камерная						0%		
2							0	0%		
3							0	0%		
4							0	0%		
5							0	0%		
6							0	0%		
7							0	0%		
8							0	0%		
9							0	0%		
10							0	0%		
11							0	0%		
12							0	0%		
13							0	0%		
14							0	0%		
15							0	0%		
16							0	0%		
17							0	0%		
18							0	0%		
19							0	0%		
20							0	0%		
21							0	0%		

Перевод сумм баллов в оценочные нормы		
85% и выше	71%-84%	50%-70%
«5»	«4»	«3»

8 класс

Промежуточная диагностическая работа

Анализ музыкального произведения

Внимательно прослушай музыкальное произведение. Прочитай вопросы и выбери правильные ответы или напиши свой вариант ответа, *при этом дополняя, комментируя свои ответы*. Не забывай, что музыка «живая», она развивается, изменяется!

Вопрос	Варианты ответов
1. Эта музыка по своему интонационному складу	Русская (славянская), закавказская, среднеазиатская, немецкая, африканская, американская,
2. Ее сочинил	Композитор, народ
3. Она исполняется	Певцом (певицей), хором, симфоническим оркестром, оркестром народных инструментов, солирующим инструментом (каким?)
4. Это	Законченное произведение или фрагмент, самостоятельное или часть произведения крупной формы
5. К жанру, какой музыки можно отнести это произведение	Сценической, камерной, симфонической
6. Она сочинена в форме	Одночастной, двухчастной, трехчастной, рондо, вариации, сонатной, куплетной
7. <u>Основным</u> в этом произведении является развитие	Динамическое, темповое, ладовое, ритмическое, тембровое, интонационное
8. Способы развития	Повторение, вариативность, контраст, имитация, полифоническое, разработка,
9. Какой музыкальный образ(ы) по содержанию? (о чем музыка, тема)	О Родине, о школе, о дружбе, о мире, о войне, о природе, о жизни и смерти, о любви,
10. Музыкальный образ(ы) по характеру	Лирический, драматический, эпический, комический,
11. Какие чувства и мысли переданы в музыке. Опиши своими словами	
12. К какой музыке можно отнести это произведение, почему?	«легкой», «серьезной»
13. В чем заключается современность этого произведения?	
14. Если знаешь, напиши фамилию композитора и название произведения	

8 класс
Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по музыке в 8 классе.

Оценка

проектной деятельности учащихся 8 класса по музыке 2021-22 учебный год

	Фамилия и имя учащегося	Тема работы	базовые учебные предметы	Критерии оценки проекта				Сумма баллов	% от максимального (206.)	оценка
				1. Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	2. Знание предмета	3. Регулятивные действия	4. Коммуникативные действия			
1		"Музыканты - извечные маги"						0%		
2							0	0%		
3							0	0%		
4							0	0%		
5							0	0%		
6							0	0%		
7							0	0%		
8							0	0%		
9							0	0%		
10							0	0%		
11							0	0%		
12							0	0%		
13							0	0%		
14							0	0%		
15							0	0%		
16							0	0%		
17							0	0%		
18							0	0%		
19							0	0%		
20							0	0%		
21							0	0%		

Перевод сумм баллов в оценочные нормы		
85% и выше	71%-84%	50%-70%
«5»	«4»	«3»