

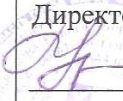


**Муниципальное общеобразовательное учреждение -  
средняя общеобразовательная школа № 4г. Маркса Саратовской области**

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель ШМО  / Обломова Л.А./ Протокол № 1 от « <u>30</u> » августа 2021г.	Заместитель директора по УВР МОУ - СОШ № 4  /Александрова Е.А./ « <u>30</u> » августа 2021г.	Директор МОУ - СОШ №4  /Фадеева Н.А./ Приказ № <u>181</u> от « <u>31</u> » августа 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
(УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)**

**Составила:**  
учитель изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории  
Сергиенко М.П.

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана для уровня основного общего образования (**5-8 класс**) в соответствии с нормативно-правовыми и инструктивно – методическими документами:

- Федеральный закон № 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. (ст. 28).
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897) с изменениями и дополнениями.
- Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020).
- Письмо Рособнадзора от 20.06.2018 № 05-192 «Об изучении родных языков из числа языков народов Российской Федерации».
- Концепция преподавания предметной области «Искусство» Утверждена решением Коллегии Минпросвещения 24.12.2018
- Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Основная образовательная программа ООО Муниципального общеобразовательного учреждения – средняя общеобразовательная школа №4 г. Маркса Саратовской области.
- Положение Муниципального общеобразовательного учреждения – средней общеобразовательной школы №4 г. Маркса Саратовской области о порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, внеурочной деятельности Приказ № 245 от 03.06.2016 г.

### Место учебного предмета в учебном плане

Образовательная область	Название предмета	Класс	Количество часов в неделю	За счёт каких часов реализуется	Сроки реализации программы	Количество учебных недель	Количество часов в год
Искусство	изобразительное искусство	5	1	Обязательная часть	4 года	34	34
Искусство	изобразительное искусство	6	1	Обязательная часть		34	34
Искусство	изобразительное искусство	7	1	Обязательная часть		34	34
Искусство	изобразительное искусство	8	1	Обязательная часть		34	34
<b>Итого:</b>							<b>136</b>

### Используемый УМК

Состав УМК для реализации рабочей программы:				
Класс	Автор	Название	Издательство	Год
5	Н.А. Горяева, О.В. Островская	Учебник. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»	М.: Просвещение	2021
6	Л.А. Неменская	Учебник. Искусство в жизни человека	М.: Просвещение	2021
7	Г.Е. Гуров, А.С. Питерских	Учебник. Дизайн и архитектура в жизни человека	М.: Просвещение	2021
8	А.С.Питерских	Учебник. Изобразительное искусство	М.: Просвещение	2021

## II. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

### Личностные результаты:

Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;

знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения

социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного

отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные результаты:**

Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире

профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых



способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ

художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Предметные результаты:**

#### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения,

соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;



- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

- понимать специфику изображения в полиграфии;

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

- создавать художественную композицию макета книги, журнала;

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа.  
С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.



### III. Содержание учебного предмета, 5 класса

№	Наименование раздела	Количество часов	Содержание раздела учебного предмета
I	Древние корни народного искусства	9	Знакомство с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-олень, птица, солярные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце. Внутренний мир русской избы, жизненно важные участки крестьянского интерьера, знакомство с народными обрядами. Народный праздничный костюм. Календарные народные праздники.
II	Связь времен в народном искусстве	10	Изучение традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). Знакомство с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, древнейшими образами: коня, птицы, бабы. Восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла, разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики, органическое единство формы и декора, орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи, главные отличительные элементы.
III	Декор, общество, человек, время	8	Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Знакомство с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии и Китая, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпох. Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Ознакомление с гербами и эмблемами Саратовской области и г. Маркса происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.
IV	Декоративное искусство в современном мире	7	Современное выставочное искусств. Знакомство с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства.
	<b>Итого часов</b>	34	

### Содержание учебного предмета, 6 класс

№	Наименование раздела	Количество часов	Содержание раздела учебного предмета
I	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	9	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка, жанры, художественные графические, живописные материалы и средства. Рисунок – основа изобразительного творчества. Виды рисунка, способы и техники выполнения. Линия и ее выразительные возможности. Ритм. Графические изображения линий: вертикальных, горизонтальных, диагональных, волнистых, овальных, круглых. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Взаимодействие черного и белого цвета. Техника гризайль. Цвет. Основы цветоведения. Цветовой круг – спектр. Основные и дополнительные цвета. Цветовые отношения. Холодные и теплые цвета. Смещение цветов, получение новых оттенков. Объемные изображения в скульптуре, рельеф. Скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика. Анималистический жанр.
II	Мир наших вещей. Натюрморт	9	Реальность и фантазия в творчестве художника. Беседа, показ репродукций картин художников. Натюрморт – изображение предметного мира. Знакомство с жанром изобразительного искусства. Многообразие форм и конструкции окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Основы линейной перспективы. Линия горизонта, центр линейной перспективы. Угловая перспектива. Светотень. Натюрморт в графике. Рисунок. Печатная графика, гравюра. Виды графики. Графические фактуры. Цвет в натюрморте. Изучение репродукций картин художников. Построение натюрморта, выполнение в цвете.
II I	Вглядываясь в человека. Портрет. Фигура человека	9	Образ человека – главная тема в искусстве. Парадный, камерный портрет. Беседа, показ репродукций портретов художников и скульпторов. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Монументальная скульптура. Материал для создания скульптур. Демонстрация портретов известных скульпторов. Сатирический образ человека. Творчество Кукрыниксов, Домье, Пикассо, Арчимбольдо. Дружеский шарж. Роль цвета в портрете. Разновидности портрета. Автопортреты известных художников. Великие портретисты прошлого: Леонардо да Винчи, Рубенса, Рембрандта, Репина, Сурикова, Крамского и др. Пропорции и строение фигуры человека. Известные скульпторы античности и современности. Творчество художников Саратовского края: К.С.Петрова-Водкина, В.Э. Борисова-Мусатова, П.В. Кузнецова, П.И. Фомичёва, П.С.Уткина. Скульпторы А.Т.Матвеева.
I V	Человек и пространство. Пейзаж	7	Пространство и перспектива. Основы построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж в графике. Вид пейзажной графики. Пейзаж в русской живописи. Саврасов, Васильев, Шишкин, Левитан. Пейзаж настроения. Природа и художник. (К. Моне, Э. Мане, П. Синьяк, Ван Гог, П. Сезанн). Городской пейзаж. (Гонзага, Лоренцетти, Алексеева, Кокорин, Фаворский). Архитектура и организация городской среды г.Саратова и г.Маркса.
	Итого часов	34	

### Содержание учебного предмета, 7 класс

№	Наименование раздела	Количество часов	Содержание раздела учебного предмета
I	Дизайн и архитектура в жизни человека	8	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Симметрия, асимметрия, динамическое равновесие. Движение, статика, ритм. Прямые линии в организации пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Хроматические, ахроматические цвета, теплые, холодные, монохромные. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Разнообразие шрифтов. Искусство написания букв, текста. Буква как знак, изобразительный элемент композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна.
II	Художественный язык конструктивных искусств	9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Архитектурно - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание, как сочетание различных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь, как сочетание объемов и материальный образ времени. Дизайн вещи. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.
II I	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры, как среды жизни человека	9	Образы материальной культуры прошлого. Стилевой язык архитектуры прошлого. Античное искусство, романский, готический стили. Ренессанс, барокко, классицизм, ампир, электа, модерн. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города Саратова и Маркса. Городской дизайн. Роль архитектурного дизайна в формирование городской среды. Малые архитектурные формы. Дизайн пространственно – вещевой среды интерьера. Убранство и оформление внутреннего пространства здания. Ландшафтная архитектура разных стилей.
I V	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8	Функционально- архитектурная планировка своего жилища. Дизайн вещно–пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура сада в восточном, современном стилях. История создания и моды одежды. Дизайна одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Повседневный, деловой, праздничный образ.
	Итого часов	34	

### Содержание учебного предмета, 8 класс

	Наименование раздела	Кол-во часов	Содержание раздела учебного предмета

I	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Театральная культура г. Саратова. Жанровое многообразие театральных спектаклей. Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля. Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа. Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол. Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.
II	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	Становление фотографии как искусства. Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии. Свет-средство выразительности и образности. Фотография – искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонаблюдения. Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально эмоциональной памяти об увиденном. Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет. Фоторепортажи о знаменитостях, достопримечательностях и архитектуре г. Маркса и Саратова. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа. Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.
III	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	9	Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме. Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника –постановщика в игровом фильме. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана. Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.
IV	Телевидение пространство культуры? Экран – искусство – зритель	9	Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Специфика телевидения –это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения –основное средство изображения события и человека в документальном фильме, телерепортаже. Киноязык и киноформы не являются чем- то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет-пространстве. Роль визуально-зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.
	Итого	34	

**Входная диагностическая работа по изобразительному искусству  
5 класс**

**1. Что тебе потребуется для выполнения разнообразных творческих заданий на уроках ИЗО?**

**2. Коллаж – это**

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

**3. Что такое пейзаж?**

- а) изображение природы;      б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

**4. Витраж – это**

- а) каменная скульптура;      б) древний деревянный храм;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

**5. Какие цвета входят в состав радуги?**

**6. Собрание картин, скульптур, предметов искусства можно увидеть в ...**

- а) магазине,    б) музее,    в) альбоме.

**7. Установи соответствие:**

ИЗБА	арка	сруб		
СОБОР	купол	наличники	изразцы	

**8. Выпишите лишнее слово в каждой строке:**

- а) акварель, гуашь, карандаш, масло;
- б) бумага, картон, ватман, тетрадь;
- в) стекло, мрамор, глина, дерево;
- г) изба, храм, собор.

**9. Установи соответствие:**

ПОРТРЕТ	«Минин и Пожарский»
ПЕЙЗАЖ	«Мать и дитя»
СКУЛЬПТУРА	«Берёзовая роща»

**10. Напиши, каких художников ты знаешь.**

**11. Портрет – это изображение-** а) природы, б) животных, в) человека, г) архитектуры

**12. Как называются рисунки в детских книжках?**

- а) красочные    б) яркие    в) иллюстрации    г) картинки

**13. Пластилин -..** а) материал для лепки;    б) материал для красок;    в) основа ткани.

**14. Орнаменты бывают:**

- а) растительные    б) с изображением людей    в) геометрические    г) с изображением техники

**15. Какими инструментами пользуется художник?**

**16. Как правильно надо передавать ножницы?**

- а) кольцами вперёд,    б) остриём к себе,
- в) кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями,    г) остриём от себя.

**17. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:**

- а) штрих,    б) горизонт,    в) тень,    г) граница

**18. Какой цвет является тёплым:** а) серый,    б) фиолетовый,    в) синий,    г) жёлтый.

**19. Вдали предметы кажутся:**

- а) крупнее и бледнее;    б) мельче и ярче;    в) крупнее и ярче;    г) мельче и бледнее.

**20. Произведения зодчества создаёт:** а) Архитектор,    б) Живописец,    в) Декоратор.

## Промежуточная диагностическая работа по изобразительному искусству

### 5 класс

1. К какому виду искусства относится глиняная игрушка.
  - а) Скульптура,
  - б) графика,
  - в) декоративно-прикладное искусство,
  - г) архитектура.
2. Как называется любимый персонаж каргопольской игрушки с головой и туловищем человека и телом коня.
  - а) Конь-Полкан, б) барыня, в) всадник, г) индюк.
3. Какие, по вашему мнению, игрушки расписывают тремя цветами (*красный, жёлтый, зелёный*) полосками.
  - а) Филимоновская, б) каргопольская, в) дымковская, г) абашевская.
4. Узор, основанный на ритмичном повторении каких-либо рисунков, называется:
  - а) декор, б) ритм, в) орнамент, г) силуэт
5. Какая игрушка весело свистит.
  - а) Филимоновская; б) дымковская; в) тверская; г) абашевская.
6. Основа женского и мужского народного костюма.
  - а) порты, б) понева, в) лапти, г) рубаха
7. Вид керамики из белой обожженной глины.
  - а) фарфор, б) эмаль, в) терракота
8. Туеса и бураки народные мастера делают из...
  - а) дерева, б) бересты, в) жести, г) глины
9. Какое значение имеет красный цвет?
10. Как называется женская фигурка Дымковской игрушки.
  - а) Баба, б) кукла, в) барыня, г) берегиня.
11. В народных представлениях этот образ был символом растительных сил земли, вечно живой, процветающей природы. Его изображение символизировало счастливое продолжение рода.
  - а) Конь, б) Древо жизни, в) Птица, г) Мать – сыра земля
12. Бревно, венчающее кровлю русской избы.
  - а) причелина, б) полотенце, в) конь-охлупень, г) рубель
13. Передний угол избы – духовный центр дома.
  - а) женская половина, б) красный угол, в) мужская половина, г) полати
14. Как называется ковш в форме плывущей птицы-утицы?
  - а) ковш-скопкарь, б) ковш черпак, в) ковш-конюх, г) ендова
15. Что символизировало "Древо жизни" в древние времена?
  - а) Крепкое здоровье, б) Хороший урожай, в) Счастливое продолжение рода
16. Соляные знаки (символы)-это: а) квадраты, б) круги, в) точки.
17. Образ Матери- сырой земли передавали в изображении:
  - а) Чудо-птицы, б) Раскидистого дерева, в) Фигуры женщины.
18. Выбери детали украшения дома:
  - а) Крыша, фундамент, окно. б) Печь, красный угол. наличники.
  - в) Конь- охлупень, причелина,
19. Выбери детали, из которых состоял русский народный костюм:
  - а) Шапка, причёска. б) Ворот, оплечья, подол. в) Рубаха, понёва, передник.
20. Найди пару контрастных цветов:
  - а) красный и оранжевый; в) чёрный и серый;
  - б) Красный и зелёный; г) синий и фиолетовый.

**Промежуточная аттестация по изобразительному искусству  
5 класса**

**1. Что относится к ДПИ**

**2. Какое значение имеет красный цвет?**

**3. Основные цвета:**

а) белый, красный, синий, б) красный, синий, желтый, в) белый, черный, серый.

**4. Самая важная часть старинного герба называется:**

а) девиз, б) намет, в) мантия, г) щит

**5. Чем занимался герольд?**

**6. Что рисовали на греческой вазе?**

**7. Из чего выполнялась мозаика в древности?**

а) цв. бумага, б) цв. камешки, в) цв. стекло, г)пазлы.

**8. Набор вставленных в оконный проем цветных стекол, составляющих орнаментальный узор или изображение.**

а) витраж; б) картина; в) мозаика; г) панно.

**9. Как называется русская игрушка, в которую могут поместиться ещё несколько таких же игрушек меньшего размера?**

**10. Промысел, где на белом фоне рисуют синий узор**

**11. Русский ученый, возродивший искусство мозаики:**

а) Д. И. Виноградов; б) В. М. Севергин; в) М В. Ломоносов; г) А. К. Нартов.

**12. В какую эпоху появилось искусство Геральдики?**

а) Средневековье, б) Древняя Греция, в) Возрождение, г) 18-19 вв.

**13. Бревно, венчающее кровлю русской избы.**

а) причелина, б) полотенце, в) конь-охлупень, г) рубель

**14. Узор, основанный на ритмичном повторении каких-либо рисунков, называется:**

а) декор, б) ритм, в) орнамент, г) силуэт

**15. Основа женского и мужского народного костюма.**

а) порты, б) понева, в) лапти, г) рубаха.

**16. Вид керамики из белой обожжённой глины.**

а) Фарфор, б) фаянс, в) майолика, г) терракота.

**17. Название хохломского узора.** а) Купавки, б) букеты, в) кудрина, г) мальва.

**18. Самый первый приём жостовской росписи.**

а) Замалёвок, б) зарисовка, в) набросок, г) рисунок.

**19. Гжельское изделие с округлым туловом и узкой шейкой.**

а) Кувшин, б) скопкарь, в) кумган, г) братина.

**20. Что не входило в придворные наряды:**

а) Туфельки, перчатки, воротники. б) Жюстокор, камзол, шляпа. в) Шпага, веер, сумка.

**Входная диагностическая работа по изобразительному искусству  
6 класс**

**1. Из чего выполнялась мозаика в древности?**

а) цв. бумага, б) цв. камешки, в) цв. стекло, г) пазлы.

**2. Перечислите основные символы-образы в народном искусстве.**

**3. Коллаж – это:**

а) искусство красивого и выразительного письма;

б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;

в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

**4. Русский срубный жилой дом.**

а) Кремль; б) терем; в) палаты; г) изба.

**5. Какие цвета входят в состав радуги?**

**6. Картина, составленная из разноцветных кусочков стекла.**

а) панно; б) мозаика; в) витраж; г) картина.

**7. Глиняная игрушка, узор, которой состоит из кружков, полосок, точек.**

а) Филимоновская; б) Каргопольская; в) Дымковская; г) Тульская.

**8. Как называются постройки из дерева?**

а) архитектура; б) скульптура; в) зодчество; г) памятники.

**9. Предмет или изобразительный знак, имеющий охранительное значение.**

а) оберег; б) талисман; в) сувенир; г) тотем.

**10. Предмет одежды, который носили женщины и мужчины:**

а) кафтан; б) рубаха; в) понёва; г) порты.

**11. Вид керамики из белой обожженной глины.**

а) фарфор, б) эмаль, в) терракота

**12. Как называется женская фигурка Дымковской игрушки.**

а) Баба, б) кукла, в) барыня, г) берегиня.

**13. В народных представлениях этот образ был символом растительных сил земли, вечно живой, процветающей природы. Его изображение символизировало счастливое продолжение рода.**

а) Конь, б) Древо жизни, в) Птица, г) Мать – сыра земля

**14. Узор, основанный на ритмичном повторении каких-либо рисунков, называется:**

а) декор, б) ритм, в) орнамент, г) силуэт

**15. Какая игрушка весело свистит.**

а) Филимоновская; б) Дымковская; в) Тверская; г) Абашевская.

**16. Соляные знаки (символы)-это: а) квадраты, б) круги, в) точки.**

**17. Русский ученый, возродивший искусство мозаики:**

а) Д. И. Виноградов; б) В. М. Севергин; в) М. В. Ломоносов; г) А. К. Нартов.

**18. В какую эпоху появилось искусство Геральдики?**

а) Средневековье, б) Древняя Греция, в) Возрождение, г) 18-19 вв.

**19. В городецкой росписи часто изображают:**

а) коней и птиц; б) коз и коров; в) кошек и собак; г) жуков и бабочек.

**20. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:**

а) штрих б) горизонт в) тень г) граница



**Промежуточная диагностическая работа по изобразительному искусству  
6 класс**

- 1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.**  
а) графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.
- 2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.**  
а) натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.
- 3. Художественное произведение, повторяющее другое.**  
а) оригинал; б) подлинник; в) копия; г) репродукция.
- 4. Рисунок в книге.** а) набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция.
- 5. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...**  
а) ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые.
- 6. Техника живописи и графики, а так же карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек.**  
а) акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.
- 7. Как называли архитекторов в Древней Руси?**  
а) зодчий; б) ваятель; в) офеня; г) коробейник.
- 8. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора.** а) Д. Чёрный; б) А. Рублёв; в) Ф. Грек; г) Прохор из Городца
- 9. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».**  
а) И. Н. Крамской; б) И. Е. Репин; в) М. В. Васнецов; г) Н. Н. Ге.
- 10. Монументальная живопись, изображение или узоры, которые выполнены из цветных камней, смальты, керамических плиток.**  
а) витраж; б) мозаика; в) панно; г) фреска.
- 11. Укажите основные виды изобразительного искусства**  
а) живопись г) графика  
б) дизайн д) архитектура  
в) скульптура е) пиктограмма
- 12. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:** а) гуашь, б) карандаш, в) глина, г) акварель
- 13. Что называют искусством?**  
а) картины художников, б) музыкальное искусство,  
в) театр и кино, г) художественное творчество в целом
- 14. Что называют основой изобразительного искусства?**  
а) живопись, б) рисунок, в) графику, г) набросок
- 15. Что называют цветоведением?**  
а) то, что отличает один цвет от другого  
б) одно из самых выразительных средств в искусстве  
в) наука о цветах, г) наука о цвете
- 16. Какие цвета относятся к хроматической шкале?**  
а) красный г) чёрный ж) зелёный  
б) синий д) жёлтый з) фиолетовый  
в) серый е) белый и) бордовый
- 17. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?**  
а) Эрмитаж, б) Третьяковская галерея, в) Русский музей, г) Лувр
- 18. Что является основным выразительным средством в художественном языке живописи?**  
а) линия, б) штрих, в) декоративность, г) цвет
- 19. Жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы обихода, фрукты, цветы, снедь:** а) натюрморт, б) портрет, в) пейзаж, г) скульптура
- 20. Какой из перечисленных музеев находится в Париже?**  
а) Эрмитаж, б) Третьяковская галерея, в) Русский музей, г) Лувр

**Промежуточная аттестация по изобразительному искусству  
6 класс**

1. Перечислить виды изобразительного искусства
2. Какие материалы используются в скульптуре?
3. Что такое пейзаж?
4. Что изображено на картине И. Шишкина «Утро в сосновом бору»?  
а) охотники в лесу, б) Маша и 3 медведя, в) 4 медведя, г) заяц и белка
5. Перечислить жанры изобразительного искусства
6. Какие краски разводятся водой?  
а) гуашь, б) пастель, в) акварель, г) темпера, д) сангина
7. К графике НЕ относятся: а) гравюра; б) рисунок; в) фреска;
8. Что такое монотипия?
9. Что изображали художники маринисты?
10. Какого жанра картина Ф. Решетникова «Опять двойка»?  
а) батального, б) исторического, в) бытового, г) библейского, д) анималистического.
11. Что такое эллипс?  
а) круг, б) ромб, в) кривая линия, г) овал, д) предмет.
12. Что изображали в натюрморте?
13. Предмет изображения художника (у а р н а т )
14. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется: а) палитрой; б) нюансом; в) спектром; г) колоритом;
15. Что является основой языка графики?  
а) конструкция, б) объём, в) колорит, г) линия, д) светотень, е) штрих.
16. Укажите основные виды изобразительного искусства  
а) живопись г) графика  
б) дизайн д) архитектура  
в) скульптура е) пиктограмма
17. Что является основным выразительным средством в художественном языке графики?  
а) линия б) штрих в) декоративность г) цвет
18. Вид изобразительного искусства, дающий объёмно – пространственное изображение человека, предметов:  
а) скульптура б) живопись в) графика г) пейзаж
19. Что является основным выразительным средством в художественном языке живописи?  
а) линия б) штрих в) декоративность г) цвет
20. Вспомни виды рисунка:  
а) ..... – бегло и быстро выполненный рисунок .  
б) ..... – произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполняемое с натуры, необходимо для будущей картины или проекта.

**Входная диагностическая работа по изобразительному искусству  
7 класс**

- 1. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это -**  
а) Эврипид, б) Фасад, в) Фенор, г) Канон,
- 2. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -**  
а) Золотое сечение, б) Канон, в) Лепка формы, г) Тон
- 3. У взрослого человека размер головы занимает**  
а) 1/7 часть роста, б) 1/6 часть роста, в) 1/8 часть роста, г) 1/9 часть роста
- 4. Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.**  
а) Архитектура, б) Живопись, в) Декоративно-прикладное искусство, г) Анимализм
- 5. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.** а) Колорит, б) Сюжет, в) Композиция, г) Перспектива
- 6. В парадном портрете изображают ...**  
а) Бедность человека, б) Заслуги, богатство одежд,  
в) Выявление характера, г) Искаженное изображение человека
- 7. Какой портрет называют групповым?**  
а) Где изображен один человек, б) Где изображено несколько человек,  
в) Где изображен человек с животным, г) Где изображен сам художник
- 8. Художник, изображающий море?**  
а) Анималист, б)пейзажист, в) Маринист, г) Авангардист
- 9. Скульптура - одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:**  
а) Лепить, б) Высекать, в) Творить, г) Воять
- 10. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится в:**  
а) С-Петербурге, б) Великом Новгороде, в) Саратове, г) Москве
- 11. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет".**  
а) И. Билибин, б) В. Васильев, в) В. Васнецов, г) К. Брюлов
- 12. Батальный жанр - ...**  
а) Жанр отражающий значительные для истории народа события,  
б) Посвящен темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни,  
в) Изображение природы, г) Изображение предметов быта
- 13. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?**  
а) Мифологический, б) Исторический, в) Библейский, г) Бытовой
- 14. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались ....**  
а) Литографиями, б) Миниатюрами, в) Иллюстрациями, г) Ксилографиями
- 15. Выбери из перечисленного виды изобразительного искусства.**  
а) Портрет б) Архитектура в) Графика г) Натюрморт д) Живопись
- 16. Вид изобразительного искусства, дающий объёмно – пространственное изображение человека, предметов:** а) скульптура, б) живопись, в) графика, г) пейзаж
- 17. К видам теней относятся:**  
а) блик, б) полутень, в) собственная тень, г) графика, д) рефлекс, е) падающая тень,
- 18. Назовите способы выполнения скульптуры?**  
а) лепка, б) конструирование, в) высекание, г) тонирование, д) отливка, е) печатание
- 19. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?**  
а) театр, б) живопись, в) орнамент, г) графика, д) скульптура, е) дизайн
- 20. В воздушной перспективе предметы при удалении -**  
а) четкие, б) покрыты дымкой, в) расплывчатые.

**Промежуточная диагностическая работа по изобразительному искусству  
7 класс**

- 1. Как называется композиция, где предметы расположены под углом к краю поля?**  
а) глубинная, б) фронтальная, в) замкнутая, г) симметричная
- 2. Что создают художники?**  
а) предметы быта, б) произведения искусства, в) ювелирные украшения, г) книги
- 3. Пространственное искусство (визуальное).**  
а) Театр, б) Музыка, в) Живопись, г) Архитектура
- 4. Плакат - это ...** а) Обратная сторона переплетной крышки.  
б) Показать что-либо и раскрыть внутреннюю сущность изображаемого.  
в) Эскиз композиции на выбранную тему из своей жизни с оригинальным названием.  
г) Броское изображение на крупном листе с кратким пояснительным текстом, выполненное в агитационных, информационных или учебных целях.
- 5. Переплеты особо роскошных книг изготовляли из золота и серебра, олова с применением чеканки, литья, тиснения,ковки, украшали сканью, эмалью, жемчугом, драгоценными камнями, такие переплеты назывались ...**  
а) Кодекс, б) Оклад, в) Пергамент, г) Полиптих.
- 6. Как переводится слово конструкция?** а) геометрические тела,  
б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение,  
в) геометрические фигуры разной величины,  
г) построение, сборка воедино.
- 7. Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью.**  
а) ДПИ, б) музыкальное искусство, в) театральное, г) кино.
- 8. Перечислите формы графического дизайна.**
- 9. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами называется:**  
а) канонами, б) корами, в) пропорциями, г) Золотым сечением.
- 10. Как называлась цветная картинка в древних рукописях?**  
а) иллюстрация, б) репродукция, в) эстамп, г) миниатюра.
- 11. Определить фронтальную композицию:**  
а) статичная, б) динамичная, в) замкнутая, г) ритмическая.
- 12. Какие формы модулей бывают?**
- 13. Какие графические элементы входят в оформление плаката?**
- 14. Элементами композиции могут быть:**  
а) линии, геометрические фигуры, пятна, цвет, пространство.  
б) геометрические фигуры, линии, буквы,  
в) пространство в композиции, г) пятна, цвет.
- 15. Цвета: красный, желтый, синий являются -**  
а) ведущими, б) основными, в) холодными, г) тёплыми.
- 16. Выбери из перечисленного виды изобразительного искусства.**  
а) портрет, б) архитектура, в) графика, г) натюрморт, д) живопись
- 17. Что из ниже перечисленного является видом графики?**  
а) пейзаж, б) портрет, в) плакат, г) натюрморт
- 18. Назовите основные средства выразительности в графике.**  
а) Линия, штрих, тон, б) Точка, линия, пятно,  
в) Объем, линия, трехмерность, г) Цвет, точка, тон
- 19. Динамика - это...** а) состояние покоя и устойчивости, б) состояние движения, развития.
- 20. Какие графические элементы входят в оформление книги?**

**Промежуточная аттестация по изобразительному искусству  
7 класс**

- 1. Перечислить виды изобразительного искусства.**
- 2. Какие виды архитектуры вам известны?**
- 3. Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:**  
а) симметрия и асимметрия; б) пятна и линии; в) динамика и статика; г) ритм.
- 4. Что такое статика? Приведите примеры**
- 5. Специальная отрасль архитектуры по созданию садов, парков (д а т ф л н а ш)**
- 6. Синтез архитектуры и дизайна, созданный в единстве планировки пространства и вещной среды.**
- 7. К какому виду искусства относится экслибрис?**  
а) живопись; б) рисунок; в) печатная графика; г) ДПИ
- 8. Какие графические элементы входят в оформление плаката?**
- 9. Пример динамики:** а) летит птица, б) лежит камень, в) катится шар, г) висит яблоко
- 10. Чередование изобразительных элементов и свободных пространств, их частота, сгущенность и разреженность, это -**
- 11. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:**  
а) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;  
б) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;  
в) выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения,  
г) располагается под углом к краю поля.
- 12. Какие цвета называются монохромными?**
- 13. Композиция это:**  
а) придание произведению единство и цельность;  
б) изображение предметов в пространстве;  
в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.
- 14. Специфическая область дизайна, основанная на искусстве грима и прически**
- 15. Конструирование объектов, соединение отдельных частей в единое целое, расположенное в пространстве или на плоскости:**  
а) архитектура, б) композиция, в) дизайн, г) гармония.
- 16. Как называется композиция, где предметы расположены под углом к краю поля?**  
а) глубинная, б) фронтальная, в) замкнутая, г) симметричная
- 17. Что такое инсталляция?**  
а) абстракция, б) произведение пластического искусства,  
в) композиция из предметов и вещей, г) вид дизайна.
- 18. Архитектурно обрамленный вход в церковь, дворец, театр и т.п.**  
а) арка; б) свод; в) портал; г) портик
- 19. Пропорциональность в архитектуре:**  
а) равенство двух отношений;  
б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;  
в) соразмерность частей по отношению друг к другу и к целому.
- 20. Организация пространства:**  
а) расположение на плоскости определённым образом объёмы;  
б) обеспечение функциональной наполненности этого самого пространства;  
в) верны все варианты ответов.

**Входная диагностическая работа по изобразительному искусству  
8 класс**

- 1. Какие графические элементы входят в оформление плаката?**
- 2. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.** а) исторический, б) батальный, в) бытовой, г) мифологический.
- 3. Конструирование объектов, соединение отдельных частей в единое целое, расположенное в пространстве или на плоскости:**  
а) архитектура, б) композиция, в) дизайн, г) гармония
- 4. Архитектурно обрамленный вход в церковь, дворец, театр и т.п.**  
а) арка; б) свод; в) портал; г) портик
- 5. Как называют человека, который работает в изобразительном искусстве?**  
а) художник, б) маляр, в) архитектор, г) дизайнер.
- 6. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.**  
а) рисунок; б) эстамп; в) набросок; г) эскиз.
- 7. Пейзаж это - изображение... а) человека, б) природы, в) предметов.**
- 8. Сводчатое перекрытие, внутренняя поверхность которого имеет форму шара.**  
а) купол; б) свод; в) портал; г) базилика.
- 9. Что создают художники? а) произведение искусств, б) творческие проекты, в) чертежи.**
- 10. Композиция это: а) придание произведению единство и цельность;**  
б) изображение предметов в пространстве;  
в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.
- 11. Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:**  
а) симметрия и асимметрия; б) пятна и линии; в) динамика и статика; г) ритм.
- 12. Инсталляция это: а) вид дизайна, способ создания какой-нибудь вещи;**  
б) произведение пластического искусства, композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или пространстве; в) механическое соединение вещей.
- 13. Организация пространства:**  
а) расположение на плоскости определённым образом объёмы;  
б) обеспечение функциональной наполненности этого самого пространства;  
в) верны все варианты ответов.
- 14. Какие функции должна выполнять каждая вещь?**  
а) должна быть полезной, удобной и красивой, б) практическое применение;  
в) утилитарные (для принятия пищи, устройства крова, защиты от стихии, обороны).
- 15. Что такое шрифт? а) линейная композиция на плоскости;**  
б) буквы, объединённые единым стилем; в) элементы композиции.
- 16. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:**  
а) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;  
б) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;  
в) выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.
- 17. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:**  
а) отсутствие диагонального направления;  
б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство;  
в) изображение объектов в спокойных позах.
- 18. Ритм это: а) чередование изобразительных элементов;**  
б) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;  
в) зрительное равновесие в композиции.
- 19. Выбери из перечисленного виды изобразительного искусства.**  
а) Портрет, б) Архитектура, в) Графика, г) Натюрморт, д) Живопись
- 20. Что относится к конструктивному искусству?**  
а) живопись; б) скульптура; в) архитектура; г) визажистика

**Промежуточная диагностическая работа по изобразительному искусству  
8 класс**

- 1. Перечислить виды искусства в театре.**
- 2. Какие графические элементы входят в оформление афиши?**
- 3. Что такое дизайн?**
- 4. Симметрия это:** а) когда нет сбалансированности; б) неуравновешенность предметов, в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.
- 5. Специально изготовленные предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие), употребляемые в театральных спектаклях вместо настоящих вещей.**  
а) бутафория, б) декорации, в) муляжи, г) инсталляция.
- 6. К какому виду искусства относится экслибрис?**  
а) живопись; б) рисунок; в) печатная графика; г) ДПИ
- 7. Спектакль, устраиваемый в честь одного из актеров или работников театра как выражение признания мастерства.**  
а) спектакль, б) бенефис, в) водевиль, г) премьера.
- 8. Средства актерского перевоплощения.**
- 9. Жанр музыкально-драматического искусства**  
а) опера, б) оперетта, в) водевиль, г) фарс.
- 10. Что входит в оформление спектакля?**  
а) виды театральных декораций, б) завеса и кулисы, в) освещение сцены, г) костюмы и грим, д) бутафория и реквизит, е) все перечисленные.
- 11. Что такое сценография?** а) театрально-декоративное искусство, б) постановка спектакля, в) сочинение пьесы, г) зарисовки сцены.
- 12. Перечислите, какие бывают театры кукол.**
- 13. Искусство светописси – это** а) лучи солнца, б) вспышка в фотоаппарате, в) граффити, г) фотография, д) компьютерная графика.
- 14. В чём особенность постановочного портрета?**
- 15. Как называется жанр фотографии, где есть съёмка событий?**  
а) фотопортрет, б) фотодокумент, в) коллаж, г) репортаж.
- 16. Приведите пример теплой цветовой гаммы.**  
а) Красный, оранжевый, коричневый, зеленый.  
б) Синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый.  
в) Зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный.
- 17. Какая композиция называется симметричной?**  
а) Изображение слева подобно изображению справа.  
б) Выверенное чередование. в) Чувство гармонии.
- 18. Стилиевое единство вещей -** а) набор, б) ансамбль, в) перечень
- 19. Имидж мы понимаем как...** а) облик, б) портрет, в) образ.
- 20. Что является языком выразительности на сцене и в скульптуре?**  
Стилиевое единство вещей - а) набор, б) ансамбль, в) перечень

**Промежуточная аттестация по изобразительному искусству**  
**8 класс**

- 1. Какие искусства относятся к: а) синтетическим, б) пространственно-временным?**  
1. Кино, 2. Литература, 3. Музыка, 4. Театр, 5. Живопись, 6. Телевидение
- 2. Относятся данные понятия к типам театра? Камерный, импровизация, антреприза,**  
- Да. Нет.
- 3. Главные персонажи аниматоров...**
- 4. Почему телевидение называют мощнейшим средством манипуляции массовым сознанием?**
- 5. Особая форма зрелищ для продолжительного просмотра на телевидении**  
а) шоу, б) сериал, в) новости, г) концерт.
- 6. Какие виды декораций есть в театре?**
- 7. Что такое ракурс?**  
а) угол зрения снимаемого объекта, б) выбор места съёмки,  
в) отражённость изображения, г) крупный план изображения.
- 8. Как назывался первый отечественный фильм?**  
а) Полёт на Луну, б) Прибытие поезда, в) Путёвка в жизнь, г) Политый поливальщик .
- 9. Что такое сценический дизайн?**
- 10. Кто создал кинематограф?**  
а) Н. Михалков, б) С. Эльзенштейн, в) Ж. Мельес, г) Люмьер.
- 11. Установите соответствие:**
  - 1) Репортаж    а) беседа с одним или несколькими собеседниками,
  - 2) Сюжет        б) введение авторского мнения и личных комментариев,
  - 3) Очерк        в) сообщение с места событий,
  - 4) Интервью    г) краткое экранное повествование о каком-либо событии.
- 12. Этот термин переводится, как «набор элементов»**  
а) клип, б) коллаж, в) флэшмоб, г) граффити, д) видеоарт.
- 13. Где в древние века люди могли посмотреть зрелища? Какие?**
- 14. Какие театры Саратова вы знаете?**
- 15. Какие телепередачи вы любите смотреть?**
- 16. Что является языком выразительности на сцене и в скульптуре?**
- 17. Что является важнейшим творческим средством в создании фотопортрета?**  
а) вспышка, б) свет, в) макияж натуре, г) новый фотоаппарат, д) поза натуре, е) фон.
- 18. В каком году вышел первый отечественный звуковой фильм?**  
а) 1895, б) 1905, в) 1931, г) 1900.
- 19. Как называется жанр фотографии, где есть съёмка событий?**  
а) фотопортрет, б) фотодокумент, в) коллаж, г) репортаж.
- 20. В каком городе впервые был показан фильм «Прибытие поезда»?**  
а) Париж, б) Лондон, в) Голливуд, г) Москва.