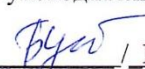
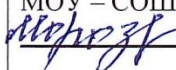




Комитет образования администрации Марковского муниципального района  
Муниципальное общеобразовательное учреждение -  
средняя общеобразовательная школа № 4 г. Маркса Саратовской области

<b>«Одобрено»</b> Руководитель ШМО  / Буйницкая О.Ю./ Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по ВР МОУ – СОШ № 4  / Морозова Н.А./ «30» августа 2022 г.	<b>«Утверждено»</b> Директор – МОУ - СОШ № 4  / Фадеева Н.А./ Приказ № 169 от «31» августа 2022 г. 
--	---	---

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Театр

### 1 «а» класс

Составила:  
Руководитель кружка  
учитель начальных классов  
первой квалификационной категории  
Провоторова Ольга Александровна

2022 - 2023 учебный год

## I. Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Театр» разработана для **1-а класса** в соответствии с нормативно-правовыми и инструктивно – методическими документами:

- Федеральный закон N 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Основная образовательная программа начального общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения – средней общеобразовательной школы №4 г. Маркса Саратовской области.
- Устав Муниципального общеобразовательного учреждения – средней общеобразовательной школы №4 г. Маркса Саратовской области.
- Договор о сотрудничестве образовательного учреждения с родителями (законными представителями).
- Положение Муниципального общеобразовательного учреждения – средней общеобразовательной школы №4 г. Маркса Саратовской области о порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, внеурочной деятельности Приказ № 245 от 03.06.2016 г.

**Отличительными особенностями** программы являются: *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссёра спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

### Цель и задачи:

**Цель** кружка: развитие творческих и познавательных способностей обучающихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность.

### Основные задачи:

- 1) развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства;
- 2) совершенствовать память, внимание, наблюдательность, воображение, инициативность;
- 3) прививать любовь к сценическому искусству;
- 4) развивать речевую культуру, интонационную выразительность речи, расширять словарный запас;
- 5) развивать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах, уважать мнение других, объективно оценивать свою работу и деятельность одноклассников.

### Особенности реализации программы:

Направление	Возраст детей	Формы занятий	Сроки реализации программы	Количество часов в год	Количество часов в неделю
общекультурное	6-7 лет	индивидуальная; парная; групповая	1 год	33 ч	1 ч

Освоение программы дополнительного образования завершается итоговым занятием в форме показа спектакля.

## II. Планируемые результаты

В результате изучения данного курса обучающиеся получают возможность формирования

### Личностных результатов:

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;

### Метапредметных результатов :

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные универсальные учебные действия:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### Предметных результатов:

*Учащиеся будут уметь*

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнёром на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### III. Содержание программы

№	Наименование раздела	Количество часов	Содержание раздела
1	Вводное занятие	1	Беседа о театре. Виды театров. Обсуждение плана работы на год.
2	Мы играем – мы мечтаем.	4	Игры на развитие внимания и воображения.
3	Театр	4	В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.
4	Актёрское мастерство	9	Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Инсценировка басен И.А. Крылова.
5	Кукольный театр	14	Выбор сказки для спектакля. Выразительное чтение сказки «Колобок». Беседа о прочитанном. Распределение ролей. Определение действующих лиц спектакля, характера персонажей, эмоционального состояния. Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Особенности работы кукловода. Движения куклы под звуковое оформление. Показ кукольного спектакля для обучающихся первых классов.
6	Итоговое занятие	1	Подведение итогов года
	Итого	33	

#### IV. Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Сроки проведения (учебная неделя)	Примечания
<b>Вводное занятие 1 ч.</b>						
1	Техника безопасности. Беседа о театре.	1	1		1	
<b>Мы играем – мы мечтаем 4 ч.</b>						
2-3	Упражнения на сенсорное воображение (Рисунки на заборе. Нарисую у тебя на спине)	2		2	2-3	
4-5	Игры на внимание (Цирковая афиша. Роботы.)	2		2	4-5	
<b>Театр – 4 ч.</b>						
6-7	Театральные профессии	2	1	1	6-7	
8-9	Виды театров. Театральные жанры.	2	1	1	8-9	
<b>Актёрское мастерство – 9 ч.</b>						
10	Язык жестов.	1		1	10	
11	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1		1	11	
12	Интонация. Темп речи. Ритм.	1		1	12	
13	Рифма.	1		1	13	
14	Считалка.	1		1	14	
15	Скороговорка.	1		1	15	
16	Искусство декламации. Инсценировка басни И.А. Крылова «Моська»	1		1	16	
17	Импровизация. Инсценировка басни И.А. Крылова «Стрекоза и муравей»	1		1	17	
18	Диалог. Монолог. Инсценировка басни И.А. Крылова «Квартет»	1		1	18	
<b>Кукольный театр – 14 ч.</b>						
19	Чтение сказки «Колобок». Распределение ролей	1		1	19	
20-21	Разучивание текста пьесы. Репетиции эпизодов. Этюдный тренаж.	2		2	20-21	
22-23	Основы актерского мастерства и кукловодства (практические занятия по вождению куклы).	2		2	22-23	
24-29	Монтировочные репетиции и прогоны	6		6	24-29	
30	Работа над внешним оформлением спектакля	1		1	30	
31	Генеральная репетиция. Отработка постановочного плана, деталей спектакля.	1		1	31	
32	Показ спектакля учащимся и родителям.	1		1	32	
<b>Итоговое занятие – 1 ч.</b>						
33	Подведение итогов работы за год.	1	1		33	
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	<b>33</b>	

